



7 JOURS

**POUR MÉTAMORPHOSER
TON STYLE D'ÉCRITURE**

©BLEUCHARRETTEETCROCODILE - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Jour 5/7 de ton challenge : Transforme tes phrases trop classiques

Et si tu bousculais tes phrases déclaratives, banales, pour des modes d'énonciation moins utilisés ?

Varié les modes d'énonciation de tes phrases, c'est surprendre ton lecteur, renouveler son intérêt et te démarquer par ton style d'écriture.

✓ **À faire : varier les types de phrases en faisant intervenir, par exemple, des phrases exclamatives, interrogatives et impératives.**

Pour bousculer davantage tes phrases (trop) classiques, tu peux introduire les tournures ou les procédés d'expression suivants :

- tour exclamatif ou interjectif : *"Allons donc !"*
- tour interrogatif : *"Et que faudrait-il dire ?"*
- tour impératif : *"ne vous y fiez pas."*
- tour passif : *"le papier des murs a été changé."*, François Mauriac
- tour présentatif : *"voilà qui est parler."*
- tour conditionnel : *"rien n'aurait pu l'en empêcher."*
- tour impersonnel : *"il montait de la cave une odeur nauséabonde."*
- phrase nominale : elle peut marquer un temps d'arrêt dans l'action ou dans la narration proprement dite : *"A perte de vue, la mer déserte. Aucune voile d'aucun côté."*, Victor Hugo

✗ À ne pas faire :

- Toujours conserver la même structure de phrase : sujet, verbe, complément ;
- Utiliser un ton neutre trop didactique et impersonnel ;
- Le recours exclusif à la phrase déclarative.

Les 3 types de phrases qui permettent de s'éloigner du mode déclaratif et d'enrichir ses phrases :

- L'exclamation : elle vivifie un texte en lui donnant une tournure **affective**.

Exemple : "Absolument pas ! C'est un gros personnage, Santerre !", Henri Guillemin.

- L'impératif a un rôle **incitatif**. Il est utilisé pour persuader un personnage, ou pour le pousser à l'action. La phrase impérative dynamise le récit car elle stimule la volonté du personnage à qui elle s'adresse. Elle le pousse à **prendre une décision et à agir**.

Exemple : "Quelle insouciance, malheureux !".

- La phrase interrogative **stimule**. Elle suit la phrase déclarative et provoque **un effet de rupture, un temps de réflexion pour la recherche d'une réponse**. Le lecteur se sent comme interpellé en direct quand une phrase interrogative surgit.

Exemple : "J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie ?", Marcel Proust.

Le mode d'énonciation redondant fait aussi partie des **défauts stylistiques fréquents**. Apprendre à se connaître, c'est se donner l'opportunité d'apprendre et de progresser. Il te suffit de t'éloigner régulièrement de la phrase déclarative pour relancer l'intérêt du lecteur, l'impliquer davantage dans le récit en lui donnant l'impression d'être à la place des personnages.

💡 **Astuce** : varie l'utilisation des pronoms personnalisants : "je", "nous", "vous", "tu" qui permettent au narrateur de prendre parti et/ou au lecteur de se sentir impliqué dans l'histoire, comme s'il était à la place des personnages.

C'était le 5ème jour de ton challenge ! Prends le temps d'analyser ton style pour vraiment profiter de ces leçons et pouvoir améliorer ton style d'écriture.

Je te dis à demain pour apprendre à **développer une atmosphère** dans ton roman... 😊

Anaëlle