



7 JOURS

**POUR MÉTAMORPHOSER
TON STYLE D'ÉCRITURE**

©BLEUCHARRETTEETCROCODILE - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Jour 2/7 de ton challenge : Stop aux expressions passe-partout

Et si tu **stimulais l'imagination de tes lecteurs** en trouvant tes propres comparaisons, tes propres expressions ?

Le problème des expressions banales, c'est qu'elles en deviennent des **clichés**. Et à trop en mettre dans ton roman, tu appauvris ton style d'écriture.

Ces expressions toutes faites, vues et revues, sont même passées dans le langage courant : se faire la malle, se noyer dans un regard, clair comme du cristal...

💡 L'astuce pour développer ton originalité, c'est de trouver tes propres comparaisons et expressions.

Les 3 qualités d'une bonne comparaison, c'est :

- D'être claire ;
- D'être pertinente ;
- De faire mouche.

Exemple : “être aussi casanier qu'un pied de lampadaire”, Pascal Quignard

Comment créer une comparaison originale ?

- Comparer un être vivant à un être vivant, une chose à une chose, une idée simple à une idée simple ;

Exemple : “sa vie entière fut celle d'un homme en projet”, Alain Borer

- Comparer une situation à une autre situation, une attitude à une autre attitude, une idée complexe à une idée complexe.

Exemple : “Il est aussi difficile de supposer une mère sans amour maternel qu'une lumière sans chaleur”, Charles Baudelaire

On peut aussi éloigner les deux termes comparés et **faire des associations encore plus originales** :

- Comparer un être humain à un animal ou à un végétal ;

Exemple : “elle me souriait comme une fleur d'avril”.

- Comparer une partie d'un être humain à une chose ;

Exemple : “tes cheveux sont aussi doux que des morceaux de sucre”, Guillaume Apollinaire.

- Comparer une idée abstraite à une idée concrète ou inversement ;

Exemples : “la conversation de Charles était plate comme un trottoir de rue”, Gustave Flaubert ; “un pli triste, qui ressemblait à un commencement d'ironie, ridait sa joue droite”, Victor Hugo.

- Un être humain à une réalité naturelle ou artificielle.

Exemple : “ce type-là, il était gai comme un canal”, Jacques Brel.

🧐 Tu l'auras compris, **l'originalité du rapprochement** tient essentiellement dans **la comparaison de deux choses *a priori* différentes ou rarement associées.**

Tu peux utiliser la forme classique de la comparaison : adjectif/verbe + "comme" + nom, mais tu peux également sortir des sentiers battus :

- **"Comme" peut être remplacé** par "pareil", "à la manière de", "à la façon de", "avoir l'air de", "ressembler à", "tenir de", "avoir l'impression de", "on aurait dit", "comme si", "aussi... que si...", "autant... que si", "à croire que", "de même que", "ainsi que", "aussi + (adjectif ou verbe) que", "plus... que"...

Et tu peux aussi utiliser :

- **un, une, des, le, la, les ... de**
- **ce, cette, ces... de**
- **son, sa, ses... de**

*Exemple : "je décidais de porter sur lui **le regard glacé d'un juge sans entrailles**",
Françoise Chandernagor.*

✅ **À faire : créer tes propres comparaisons/expressions et les placer juste quand il le faut, là il le faut.**

❌ **À ne pas faire :**

- Créer des comparaisons en excès ;
- Créer des comparaisons qui ne sont ni claires, ni pertinentes.

Exemple : "Rire à en perdre tes orteils" > cette expression n'a aucun sens.

C'était la deuxième leçon de ton challenge d'écriture ! N'oublie pas de t'amuser à expérimenter les notions vues aujourd'hui 😊, et je te dis à demain pour la leçon qui te permettra d'écrire une histoire plus réaliste. 📖

Anaëlle