



7 JOURS

POUR MÉTAMORPHOSER TON STYLE D'ÉCRITURE

©BLEUCHARRETTEETCROCODILE - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Jour 7/7 de ton challenge : Insuffler du mouvement + Bonus

Et si tu dégommais la linéarité dans ton récit pour lui insuffler un peu de mouvement ?

Le rythme est le procédé qui va te permettre de rompre avec la monotonie d'une phrase, d'un paragraphe, d'un chapitre.

Problème n°1 : la symétrie des phrases ajoute un effet mécanique et redondant

Pour y remédier, tu peux varier :

- **Les groupes nominaux** : *"l'art", "nos natures"...*
- **Les pronoms personnels** : *"tu", "vous", "je"...*
- **Les infinitifs** : *"parvenir à ce résultat", "ne rien partager de personnel", "voiler d'ombre le commerce"...*
- **La longueur des groupes de mots dans une même phrase** : *"le mystère", "l'ombre des demi-confidences", "l'incertitude qu'une conduite habile peut faire peser sur"...*

Problème n°2 : les phrases, quand elles présentent toutes la même longueur, génèrent de la linéarité et de l'ennui

Pour y remédier, tu peux :

- **varier la longueur des phrases, ce qui va générer une sensation de mouvement :**
 - ultra-courte : moins de 10 mots ;
 - courte : entre 10 et 20 mots ;
 - moyenne ;
 - longue : plus de 35 mots.
- **varier les structures de phrases pour s'éloigner du modèle sujet-verbe-complément.**

Exemples :

- *"Les petites filles avaient faim."*
- *"Mais qu'importe ! "*
- *"En leur suggérant de se taire..."*

2 Figures de style à utiliser :

L'anaphore

- Définition : Répétition insistante d'un mot ou groupe de mots en tête de phrase, de paragraphe, de vers ou de strophe ;
- Effet : L'anaphore crée un **effet rythmique** ;

*Exemple : « "Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé !
Mais Paris libéré ! », Charles de Gaulle.*

Le parallélisme

- Définition : Parallèle entre deux ou plusieurs énoncés ayant une structure syntaxique similaire ;
- Effet : Effet de **symétrie et d'équilibre** ;

Exemple : "Que la vie est belle ! Que la nature est tendre !"

7ème jour de ton challenge pour métamorphoser ton style d'écriture et 7ème leçon. Nous avons abordé ensemble les principaux procédés stylistiques, ceux qui ont un véritable impact sur tes écrits et **dont la maîtrise va véritablement te permettre d'améliorer et singulariser ton style d'écriture.**

Tu peux répondre à ce mail pour me faire part de ton ressenti par rapport à ce challenge et ce sera avec plaisir que je répondrais à tes interrogations si tu en as ! 😊

Je ne pouvais pas te quitter "comme ça", je t'ai donc préparé un petit bonus sur le discours indirect et la concordance des temps.

Le discours rapporté peut devenir un vrai casse-tête à cause du changement des temps du verbe.

Voici donc un récapitulatif :

- **Quand le verbe introducteur (ou le contexte) est à un temps du présent et du futur,** le verbe subordonné ne subit pas de changements.

Exemple : il affirme : “tu as tort” > il affirme que tu as tort.

- **Quand le verbe principal est à un temps du passé,** la subordonnée subit des changements de temps suivant la relation entre le moment où le discours a été énoncé et celui où il est rapporté.

Exemple : Il a dit “je suis parti” / “je pars” / “je partirai”.

Il a dit qu’il était parti / qu’il partait / qu’il partirait.

Le système des temps du discours direct est décalé au passé, suivant les trois rapports chronologiques de base du fait subordonné au verbe principal :

- Antériorité : le plus-que-parfait transpose le passé composé ;
- Simultanéité : l'imparfait transpose le présent ;
- Postériorité : le conditionnel transpose le futur, pour indiquer le “futur vu du passé”.

⚠ Attention cependant, ces règles de transposition mécanique peuvent connaître **des exceptions** logiques :

- **Un présent de définition ou de vérité générale peut être maintenu dans le discours indirect :**

Exemple : "elle pensait que toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire".

- **Un futur peut être conservé s'il marque aussi l'avenir par rapport au moment où le discours est rapporté :**

Exemple : "j'ai dit que je viendrai demain. L'action de venir est postérieure à la fois au moment où le discours est prononcé et à celui où il est rapporté."

- **Un présent peut aussi être maintenu par le locuteur quand il veut marquer qu'il prend en charge les paroles rapportées :**

Exemple : "il a dit que tu es un imbécile."

- **La transposition à l'imparfait permet au contraire au locuteur de se détacher du discours rapporté, sans l'assumer :**

Exemple : "il a dit que tu étais un imbécile" (= c'est lui qui l'a dit, et non pas moi, qui me contente de rapporter ses paroles).

Tu n'imagines pas à quel point j'ai aimé te préparer ce challenge de 7 jours, pour t'accompagner dans la métamorphose de ton style d'écriture. J'espère que ce challenge as répondu à tes attentes et restera **un support incontournable dans ta boîte à outils d'écrivain.** 😊

Je te dis à bientôt et je te souhaite une excellente continuation dans tous tes projets d'écriture !
Persévère, et continue d'avancer, un pas à la fois. 🐢 ❤️

Anaëlle