

GRILLE DE BÊTA-LECTURE

Nom du bêta-lecteur :

Titre du roman :

Genre littéraire :

Date de réception du roman :

Date d'échéance pour retourner la
grille de bêta-lecture à l'auteur :

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
1. LE PREMIER CHAPITRE	4
2. L'INTRIGUE	6
3. LES PERSONNAGES	8
4. L'UNIVERS	11
5. LE RYTHME	13
6. LES DESCRIPTIONS	15
7. LES DIALOGUES	17
8. LA COHÉRENCE	19
9. LA FIN	21
10. LE STYLE D'ÉCRITURE	23
11. IMPRESSION GÉNÉRALE	25

INTRODUCTION

3 CONSEILS AUX BÊTA LECTEURS POUR REEMPLIR LA GRILLE DE BÊTA-LECTURE

I- PRENDS DES NOTES PENDANT TA LECTURE

Pense à noter tes impressions (interrogations, émotions ressenties...) au fur et à mesure de ta lecture pour ne pas les oublier. Il sera alors plus facile pour toi de remplir la grille de bêta-lecture.

Note les numéros de page des passages marquants et ceux qui méritent d'être améliorés. Tu pourras ensuite les utiliser comme exemple pour argumenter tes propos.

2- ILLUSTRE TES PROPOS EN CITANT LE TEXTE ET EN PROPOSANT DES PISTES D'AMÉLIORATION

Des descriptions trop plates ? Cites-en une et propose une amélioration : à quel moment cette description est trop longue, trop plate ? Qu'est-ce que l'auteur aurait dû enlever, ajouter ?

Un personnage adolescent qui parle comme un vieillard ? Cite le dialogue en question et les mots/expressions qui te paraissent ne pas coller à un personnage si jeune.

3- ESSAYE DE SOULEVER AUTANT DE POINTS POSITIFS QUE DE POINTS NÉGATIFS

Si tu ne soulèves que des points négatifs, tu risques de décourager l'auteur et ce n'est pas l'objectif d'une bêta-lecture. Une bêta-lecture est là pour soulever les points forts et les points faibles d'un premier jet et pour proposer des pistes concrètes d'amélioration à l'auteur.

Il y a toujours des points forts dans un texte. Les repérer va montrer au lecteur que tu sais être objectif sans le faire se remettre en question plus que nécessaire. Il sera alors plus à l'écoute des suggestions que tu pourras lui faire pour améliorer son texte.

I. LE PREMIER CHAPITRE

- Coche une seule case par ligne. Ne saute pas de ligne. Inscris le nombre total de points que tu attribues à l'auteur.
- Si le roman contient un prologue, remplis la grille en te basant sur le prologue (ET) le 1er chapitre, sauf demande contraire de la part de l'auteur.

LÉGENDE

1 POINT : Pas du tout ou très légèrement

2 POINTS : Légèrement

3 POINTS : Modérément

4 POINTS : Assez ou suffisamment

5 POINTS : Très ou trop

A. GRILLE DE NOTATION

Nombre de points	1	2	3	4	5
Le 1er chapitre donne envie au lecteur de lire la suite.					
Le premier chapitre donne les informations nécessaires pour comprendre l'histoire : qui (les personnages en action), quoi (que font-ils ?), quand (à quelle époque ?), où (quel lieu ?)					
Les motivations/objectifs du personnage principal sont clairs. (pourquoi agit-il de cette manière ?)					
Les <u>enjeux</u> * du roman sont clairs.					
Les enjeux sont suffisamment originaux pour accrocher le lecteur (les clichés sont évités ou revisités). <i>Exemple de cliché en fantasy : la prophétie et l' élu qui doit entreprendre un voyage héroïque pour sauver le monde.</i>					
Le personnage principal est bien caractérisé dès ce premier chapitre (il est réaliste et possède une personnalité unique).					
Nombre total de points :					/30

*enjeux : Ce que le protagoniste a à gagner et à perdre.

B. QUESTION OUVERTE

Ce que j'ai compris des enjeux :

C. LES FORCES ET LES FAIBLESSES

Appuie-toi sur tes réponses dans la grille de notation si besoin. Cite le texte pour appuyer tes propos et donne une piste d'amélioration chaque fois que c'est possible.

1. LES POINTS POSITIFS (2 minimum)

2. LES POINTS NÉGATIFS (2 minimum)