



7 JOURS

POUR MÉTAMORPHOSER TON STYLE D'ÉCRITURE

©BLEUCHARRETTEETCROCODILE - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Jour 1/7 de ton challenge : pour un vocabulaire plus expressif

Et si on développait ton vocabulaire pour en terminer avec les expressions trop communes ?

Développer son vocabulaire, c'est le rendre plus expressif, plus précis et plus varié.

En résumé : **c'est rendre ton roman plus percutant.** 🗨️

Les 3 qualités d'un vocabulaire expressif :

- Il est porteur de sens, en soi ou au moins par le contexte dans lequel tu l'as écrit ;
- Il évite les mots creux, les mots communs, les mots polysémiques qu'on utilise souvent en excès ;
- Il est évocateur d'idées, d'images ou de sentiments.

✓ **À faire :**

- Assaisonner tes phrases de quelques mots **qui tranchent pour remplacer des mots communs**, plus fades.

Exemple : “À l’horizon, sur les sommets arrondis des collines, les vents se torsadaient en mêlant à leur matière des poussières innombrables.” Claude Faraggi

L’expression “les vents qui se torsadent” met en relief toute la phrase.

- **Remplacer** les mots trop communs par des mots **plus nuancés**, adaptés au contexte dans lequel tu les emploies.

Exemple : Au lieu de dire "Il aimait les vêtements à rayures", tu peux être bien plus précis : "Il aimait les nœuds papillons à rayures".

Un vêtement est un mot commun car il existe de nombreux types de vêtements. En parlant de nœud papillon, on en apprend un peu plus sur le personnage : probablement un homme (les femmes peuvent porter le nœud papillon aussi 😊), qui a souvent l’occasion de se mettre sur son 31 ou qui arbore un style de tous les jours affirmé.

✗ **À ne pas faire :** employer uniquement des termes denses, tranchants, compliqués. La prolifération de superlatifs ou de mots complexes **noie la phrase**. C’est en parsemant son récit de quelques mots expressifs que l’on produit les meilleurs effets.

Exemple à ne pas suivre : “C’est la personnalité la plus ubiquiste de la planète. Elle est, de par son être, de par sa présence, immanente et éternelle, dans notre monde quotidien, la représentation la plus pure du confucianisme oriental.” Serge Antib

La prolifération de superlatifs et de termes hyperboliques comme “la plus ubiquiste”, “immanente”, “éternelle” obscurcit le propos. Ce sont des qualités invérifiables qui, à l’opposé de l’effet recherché, ne mettent pas en valeur la personnalité du personnage.

3 Exemples de termes plus expressifs :

- **Adjectif :** “j’avais devant moi un homme gros” > “un ventre opulent gonflait sa silhouette”. Ou encore “rondouillard”, “ventripotent”, “volumineux”...
- **Nom :** “envie d’écrire” > les démangeaisons qui nous prennent d’écrire”, Molière.

Astuce pour trouver des noms plus précis : recourir à des mots qui évoquent les sens(atons).

- **Verbe** : “les fauteuils du jardin **raclèrent** le gravier”, François Mauriac ; “Ces déjeunes qui vous **bousillent** le système cardio-vasculaire”, Philippe Alexandre.

Astuce : observer l’action et la traduire par une expression adverbiale que l’on accole au verbe courant. **Remplacer ensuite le groupe “verbe + adverbe” par un verbe suggestif.**

Exemples : “tomber lourdement” > *s’écraser* ; “prendre vivement” > *empoigner* ; *demander en suppliant* > *quémander* ; “entrer doucement” > *s’insinuer*.

La figure de style à utiliser : la périphrase

Définition : Un mot ou un groupe de mot décrit un élément au lieu de le nommer.

Effet : La périphrase permet d’insister sur certaines caractéristiques de l’élément dont on parle ou de remplacer des expressions communes.

Exemples :

- *"Les miroirs de l'âme révélaient son désespoir" pour désigner les yeux ;*
- *"Retrousser ses méninges" pour réfléchir :*
- *"Lui tresser des couronnes" pour glorifier un personnage.*

C'est tout pour le jour 1 de ton challenge d'écriture ! Prends le temps de décanter ce premier mail riche d'informations... et je te dis à demain pour la leçon qui te permettra d'ajouter de **l'originalité dans tes écrits** 🧠.

Anaëlle